



Alice Dyrhol arbejder altid hjemme på sit arbejdsværelse. Hun har altid arbejdet som og levet af at være kunster. Hendes glasfigurer er bittesmå og graciøse.

Fra store sten til graciøst glas

Efter en ulykke måtte Alice Dyrhol skifte kunst. Hun fandt viden og netværk på nettet.

Af Jeannette Refstrup

TEMA: Da Alice Dyrhol i 2005 væltede på sin cykel, kom hun så slemt til skade, at hun måtte opgive de sten, hun ellers hidtil havde elsket at arbejde med. Hendes arm og skulder blev nemlig aldrig helt som før igen, og hun kunne ikke længere klare det fysisk krævende arbejde med granitten.

Samme år havde Alice Dyrhol ellers på Forlaget Hovedland fået udgivet bogen "Stenbideren," og hun levede af arbejdet med stenene.

"Jeg underviste også i stenhugning, og det var en stor glæde for mig," fortæller hun.

58-årige Alice Dyrhol er oprindeligt tegner og har arbejdet som freelanceillustrator, men det var stenene, som vandt hendes hjerte.

Efter ulykken skulle hun finde en ny





måde at beskæftige sine hænder på. "Jeg skulle finde et eller andet. Det blev jeg nødt til, ellers ville jeg være blevet tosset," fortæller hun.

Glas i miniformat

Valget faldt på at arbejde med glas – men ikke bare glas. Det skulle være i miniformat.

"Først købte jeg en bunsenbrænder, men den larmede, og perlerne blev brune og grimme. Alligevel var jeg stolt, da jeg lavede den første lille, runde perle."

Alice Dyrhol tog på to kurser

Find det på nettet

www.youtube.com: Her kan man finde små filmklip med snart sagt alt – og altså om, hvordan man arbejder med glas

www.facebook.com: Kræver at man opretter en profil for at være med. Men så kan man f.eks. finde Glashexeriet's Galleri. Her kan alle finde bl.a. billeder af forskellige glasarbejder. Glashexeriet derimod er et lukket forum, hvor man kan søge optagelse.

www.amazon.com: Her kan man finde alverdens bøger.

i Ebeltoft hos Louisa Knüppel Moeslund fra Moeslund Glas. "Her lærte jeg at bruge ilt sammen med gas, så processen bliver helt lydløs. Samtidig bliver glasset varmere, og det er helt rent."

Alice Dyrhol havde bestemt, at hun ville lære at lave små figurer, men for at kunne det, måtte hun først beherske perle-arbejdet.

"Alle mine kvindelige bekendte blev helt vilde, for dem kunne de bruge til deres armbånd," siger hun med et smil.

Lærte af nettet

Alice Dyrhol arbejdede videre. Men der var ingen kurser om, hvordan man laver figurer.

"I begyndelsen forsøgte jeg mig frem, og så har jeg læst rigtig meget."

"Internettet er uundværligt, når man gerne vil lære mere og finde ud af, hvordan man gør tingene."

"F.eks. har jeg brugt youtube meget, for der ligger mange små film om, hvordan man gør."

Over nettet køber Alice Dyrhol f.eks. også japanske bøger.

"De kan noget med blomster, som er helt specielt."

På Facebook har Alice Dyrhol oprettet en gruppe for glaskunstnere, som inspirerer og hjælper hinanden. Gruppen hedder Glashexeriet.

"Vi har også en åben gruppe, som vel nærmest fungerer som en slags galleri."

Udvikling i arbejdet

Og Alice Dyrhol kan tydeligt selv mærke udviklingen i sit arbejde.

"Nogle gange vender jeg tilbage til det samme arbejde, og så kan jeg mærke, at jeg pludselig kan noget, som jeg ikke kunne før."

"Jeg kan lide at kaste mig ud i det uopnåelige og lære processen, så jeg ved, hvordan man kan lave tingene."

"Det er først nu, glasarbejdet for alvor begynder at blive sjovt, fordi jeg har lært så meget om det. Det er først nu, jeg har kunnen og viden til at lave det, jeg hele tiden har haft som mål, at jeg gerne ville lave."

Ulykken begrænser stadig

Skaden fra ulykken på cyklen betyder, at hun ikke kan arbejde så meget med sit glas, som hun gerne ville.

"Jeg arbejder ikke med det hver dag. Det må tage den tid, det tager. Men det er svært, for jeg vil jo så gerne."

"Tiden flyver af sted, når jeg arbejder. Der er ikke tid nok, for jeg er nødt til at holde, inden jeg egentlig har lyst til det."

Alice Dyrhol siger, at hun altid vil savne stenene:

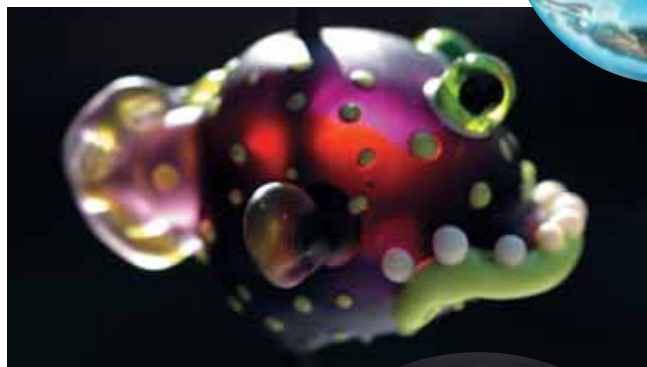
"Jeg går stadig og samler sten op.

Nu lægger jeg dem bare ud i urtehaven, når jeg kommer hjem."

"Jeg måtte holde pause i hvert fald i to år efter ulykken. Det var frygteligt, frygteligt hårdt. Også selvom jeg kunne tegne og læse om, hvordan man laver glas."

"Jeg trøster mig med, at glas og sten er nært beslægtet. Glas er jo et sandprodukt, som er nedslidt, eroderet sten."

"Og ligesom granit er glas næsten uforgængeligt. Det er lavet af et af de hårdeste mineraler."



Om at arbejde med glas



Alice Dyrhol har efterhånden erhvervet en del viden om at arbejde med glas. Den vil hun gerne dele ud af til Husflids læsere.

Varmt glas kan bearbejdes på mange måder. Det kan trækkes, klemmes, trykkes og dekoreres både indvendig og udvendig.

Også naturkræfterne udnyttes; især til figurer kan man drage nytte af tyngdekraften og glassets overfladespænding.

Det handler meget om varmekontrol og kræver meget øvelse.

Dette foregår over åben flamme af ilt og gas.

Det tyktflydende glas overføres fra glasstangen til en stålstang, eller emnet laves på selve glasstangen. De færdige ting afspændes i ovn.

Indvendig dekoration

Jeg øver mig i at beherske forskellige former for indvendig dekoration:

IMPLOSION:

En slags indvendig eksplosion. Det foregår ved, at en udvendig dekoration gentagne gange varmes og presses for til sidst at vokse til en smuk blomster-lignende figur inde i glasset.

MURRINE:

En ældgammel teknik, hvor man trækker en større form meget lille, derefter klippes den tyndt trukne glasstang i små skiver - akkurat som de gammeldags bolsjer med mønster indeni bliver til.

På den måde får man små detaljerede miniaturebilleder til at indsætte i glasset. Det kan f. eks være små fisk eller andre figurbilleder, men også øjne til forskellige figurer kan laves på denne måde.

PAPERWEIGHTS TEKNIKKER:

Bitte små figurer indkapsles i klart glas, som virker som forstørrelsesglas.

CANES:

Glasstænger dekoreres med striber og trækkes tynde.

Kan bruges til både indvendige og udvendige dekorationer.

Indvendig som støvdragere på blomster, hvor de tynde canes prikkes ind i det opvarmede sted, brækkes af og lidt klar glas kommes på for at give forstørrelsesglas effekten.