

Møbler for øjne og krop

Møbeldesigner lagde grunden til sin kunnen hos Dansk Husflid, og hans hjerte brænder stadig stærkt for husfliden

Af Gitte Glibstrup

"Jeg arbejder med husflid dag og nat. Det er mit liv."

Sådan siger møbelsnedker Alex Pedersen, der designer og producerer møbler.

"Jeg kan bare lide møbler. Sådan i al almindelighed. Jeg synes, det er spændende at se folks forskellige stil."

Alex Pedersens møbler er også helt specielle.

"Jeg går meget op i, at man sidder godt. Men også at møblerne

ser pæne ud. De må gerne kunne stå alene – lidt som skulpturer. Et eksempel er Sid Rigtigt stolen, som er god for både for øjne og krop.", siger han.

Han vægter højt, at han leverer godt håndværk, som holder.

"Jeg vil ikke lave noget, som ikke føles rigtigt. Jeg syer selv og arbejder både i træ, metal, skind og stof for at få det rigtige udtryk. Og jeg er ikke bange for at smadre mine ting og starte forfra, hvis der er en detalje, jeg ikke er helt tilfreds med," slår han fast.

Han ønsker at producere møbler med finesse. Nogle man bliver glade for at have i huset. Så hans mål er ikke udelukkende at sælge mest muligt.

"Jeg ser mig selv som kunsthåndværker. Det er svært for mig at være sælger også, men jeg er blevet bedre til at sætte pris på det, jeg laver. Jeg



Bløde og harmoniske former kendetegner Alexs design – som her i knagerække og bøjler.

Et udvalg af Alex Pedersens møbler.

er kommet frem til, at jeg hellere vil brænde mine ting end at sælge dem til en alt for lav pris," siger han. Han har i perioder gjort rent om natten for at få det til at løbe rundt, og nu arbejder han som værkstedsleder på Bakkehuset, hvor han de sidste 20 år har haft 20 ugentlige timer. Det er et aktivitetssted for pensionister med mange forskellige værksteder og muligheder.

Baggrunden

Hans baggrund er en uddannelse som møbelsnedker fra P. Jeppesens

møbelsnedkeri i St. Heddinge på Stevn fra 1967 til 71, derefter i skole som husflidslærer på Den Danske Husflidshøjskole fra 1974 til 76. Og fra 1977 til 81 på Skolen for Brugskunst i København fik han uddannelsen møbelarkitekt/kunsthåndværker.

"Opholdet på højskolen i Kerteminde satte noget i gang hos mig, som jeg ikke kunne stoppe. Jeg lærte at være selvstændig. Siden jeg var syv år gammel har jeg vidst, at jeg ville være møbeldesigner, så derefter tog jeg springet," fortæller han.

Han fandt ud af, at han var god til at se trends. Han kan se lidt frem i tiden og har øje for det nye – han ser tingene for sig.

Men derfor er det ikke nemt at slå igennem, og Alex har også måttet arbejde hårdt for det.

"Jeg gik på med krum hals. Jeg bankede på dørene og viste mine ting frem igen og igen. Så kom jeg med forslag til ændringer på eksisterende produkter og fik sat 10 ting i produktion."

I 1981 fik han sat nogle af sine egne ting i produktion hos Hukit.



Han arbejder for tiden på et realsystem i mdf-plade, som ikke kan brænde.

Svært i Danmark

Den 58-årige håndværker har været i vælten i mange år, og han har haft flere samarbejder. Nu samarbejder han med Trekanten. Og at han kan sit kram, vidner flere anerkendelser om.

Han har bl.a. fået to små designpriser på Herning messen og en designtilkendegivelse i Bella Centeret.

"Danmark er et lille land for den slags møbler, så jeg sælger primært mine ting i udlandet. Eksempelvis i Australien og i Japan har de været glade for Sid Rigtigt stolen."

Tester sine produkter

For at optimere sit håndværk sender han sine ting til test på Teknologisk Institut, hvor de testes for slid i test-level 5. Det betyder bl.a., at stolen står med 200 kilo på i 24 timer, og at den udsættes for et 95 kilo tryk 200.000 gange.

"Er stolen lavet rigtigt og i gode materialer, så skal den kunne holde til det," siger han.

Desuden har han ophavsret på sine designs, for han har oplevet plagiat.

Han arbejder gerne på et par ting af gangen, og så har han samtidig en masse halvfærdige ting, som han går og pusler med i baghovedet.

I alt har han fået 30-35 ting sat i produktion, men det er svært at leve af det, det erkender han.

"Et godt råd til andre er, at man skal huske at få skrevet alle aftaler ned, for ellers er man solgt til stangla-

kridts, hvis det firma man samarbejder med eksempelvis skifter ejer.”

Fremtid

Alex Pedersen er nu i gang med at lave en ny virksomhed, og han har altid gang i sit værksted i Nordsjælland, hvor han designer og tilvirker sine mange modeller og designs. Det seneste nye er en lobbystol, som han venter sig meget af.

”Jeg bruger alt, hvad jeg har lært som håndværker, og det giver mig stor glæde. Jeg kan selvfølgelig også bruge computer, men så kan man ikke røre ved produktet, som når man står med det i hånden, og det savner jeg”, siger husflidsmanden.

Alex på sin egen ”klassiker” – Sid Rigtigt stolen, som er god for ryg og arbejdsstilling.



Vis, hvad I kan

Rundt om i landet sidder fantastisk dygtige og kreative mennesker og laver smukke og spændende ting. Husflid vil meget gerne se, hvad medlemmerne arbejder med, som kan inspirere andre.

Derfor vil vi gerne invitere Jer, der smeder, til at sende billeder og en lille beskrivelse af Jeres ting ind til os på redaktionen.

Vi opfordrede til det samme i det

seneste blad, og der er kommet et bud. Så vi lader lige de dygtige smede få endnu en chance. Så hvis, du arbejder med smedning, så send os et billede og lidt tekst – og dit navn naturligvis.

Send det på mail til **bente@husflid.dk**

Deadline er 12. marts 2010.

