

# Et kreativt partnerskab



Villy Lund og Kirsten Buch-Ohlsen har fundet hinanden i et partnerskab, hvor der er plads til at lege og eksperimentere

*Af Gitte Glibstrup*

To kreative årer har fundet hinanden og er smeltet sammen. Sådan kan man måske godt beskrive Villy Lund og Kirsten Buch-Ohlsens forhold. Parret har kendt hinanden i syv år, og de har samarbejdet på det kreative plan næsten fra start. Men ideen til et mere formaliseret samarbejde "Det kreative partnerskab" opstod sidste år. Det har blandt andet resulteret i en fælles hjemmeside og brochure – samt flere fælles udstillinger. Men egentlig er det lidt tilfældigt, at det er blevet sådan.



*Et udsnit af Villys arbejder.*

## Opdagede kokos

Villy blev gjort uarbejdsdygtig pga. slidgigt i ryggen og en ødelagt ankel efter en ulykke. Det tog hårdt på ham, og han blev skilt fra sin daværende kone og kæmpede i det hele taget med at finde mening i hverdagen.

"Jeg havde været en pokkers karl tidligere, som havde arbejdet i skoven bl.a. med store stammer, så det var svært ikke at kunne noget. Det var et langt forløb af komme til at tro på mig selv igen", fortæller han. Tilfældigvis havde han købt en kokosnød, og da han ville smide "skalden" ud blev han stoppet af sin søn, som ville bruge den til et smykke. Nogle timer senere forærede sønnike Villy sit første smykke i kokos, og Villy blev fanget af det

spændende materiale, som har farvespil og en lidt buet facon på forhånd.

"Jeg ville prøve at skære en svale i kokos, og det lykkedes efter nogle forsøg", fortæller han.

Han arbejdede med bl.a. en neglefil, så det tog ham lang tid at skabe fuglen.

Men kimen til den nye interesse var lagt, og han legede med det et stykke tid og forærede svalerne til venner og familie, som synes de var fine og sjove.

Villy flyttede fra et stort hus ved Hverringe Gods til en lejlighed i Kerteminde, og der kunne han ikke rigtigt udfolde sig.

## Kirstens historie

Kirsten har malet de sidste 10 år. Hendes billeder er meget forskellige og ikke i en speciel stil. Men hun er med egne ord meget ekspressiv, og hun er begyndt at "modellere" sine billeder frem for at male. Hun bruger papir, spartelmasse, kaffegrums og lignende. Samtidig er der som regel også nogle små "fabler" – nogle små dyremotiver, som sniger sig ind i hendes billeder.

"Jeg arbejder på flere ting af gangen. Så sætter jeg dem lidt væk igen, indtil jeg er klar til at arbejde videre. Så jeg bliver ikke lige færdig på en weekend," forklarer hun.

Hun er pt. langtidssygemeldt fra sit job som leder i Skt. Klemens private børnehave i Odense, og har ikke det fornødne overskud til en kreativ produktion. Men hun glæder sig til hun igen skal have redskaberne i hånden. "Man mister forbindelsen til tid og sted, når man arbejder. Man bliver helt opslugt af det, og det er meget rekreativ. Jeg tænker ikke – det kommer bare. Man kobler hovedet fra og hjertet til", siger hun mens hun illustrerer med hænderne, at hendes malerier og motiver kommer fra hjertet.

Da Kirsten og Villy mødte hinanden for syv år siden, flyttede de hurtigt sammen. De har også købt et dejligt sommerhus i Kerteminde, hvor Villy Lund har sit eget lille værksted og Kirsten kan male på terrassen i det skønne lys.



Villy Lund arbejder med sin Dremel.



Kirsten Buch-Ohlsen maler ekspresst – og gerne med små sjove "dyre-fabler" i billederne.

Kirsten så straks muligheder i Villys svaler, og hun er med egne ord en "hård, men retfærdig kritiker", som siger sin ærlige mening. "Det er nok også det, vi nyder ved at arbejde sammen. Vi kan være barnlige og fjollede sammen, men vi vil også lave kvalitet", siger Kirsten. Hun husker blandt andet en ørn, der mest af alt lignende en due. Den fandt ikke nåde for hendes blik, og Villy måtte tilbage til værkstedet. Han har også lavet en nattergal til nattergaleforeningen, og resultatet

var godt. Men det var et sejt træk, da bundne opgaver er svære for ham. Han har også en bestilling på en elefant liggende, som han indtil videre kun arbejder på inde i hovedet.

Sammen har parret lavet billeder på hjemmelavet papir. Billederne er så udsmykket med en eller flere af Villys udkæringer og flere andre materialer.

"Det er fantastisk, at så stor en mand med så store hænder, kan lave så små og fine ting", siger Kirsten, som er en levende reklamesøjle for Villys produkter med både vedhæng, øreringe og ring.

"Svalen har en lethed og en frihed, som jeg godt kan lide. Den er ikke stavnsbundet, for den trækker blot væk. Den er et symbol på elegance og frihed for mig".

Hans svalessmykker laver han kun i kokos. Han benytter sig af en deku-pørsav til at save svalerne ud, og så filer han de små detaljer ud med sin Dremel og i hånden.

Han ser på et billede af svalen og så arbejder han derfra. Når den er formet pudser han den med helt fint sandpapir, den lille sval får en gang brasso og til sidst en gang polering. Derudover arbejder han også i horn, ben og træ. Som noget nyt er han ved at eksperimentere med at lægge sølv ned i sine ting, hvilket er en smuk kontrast til eksempelvis næsten helt sort horn fra bisonoksen.

Læs mere om parret på deres fælles hjemmeside  
[www.smykke-billedkunst.dk](http://www.smykke-billedkunst.dk)

## Glæder sig til VærkstedButikken

Villy Lund er en af de håndværkere, der skal have sine ting til salg i den nye VærkstedButikken ved Dansk Husflids sekretariat i Kerteminde. Det glæder han sig meget til.

"Jeg tror, at der kommer noget socialt ud af det også. Det vil nok komme helt naturligt, når vi først kommer rigtigt i gang", spår han.

Han har udvalgt en del fugle- og andre skulpturer samt smykker og brocher, som skal sælges der.

## Villys svaler

Villy Lund er en social mand, og han har meldt sig ind hos De ensomme Mænd i Ældre Sagen i Kerteminde, hvor mændene mødes i værkstedet og arbejder en gang hver uge. Der er blandt andet også en amatør-ornitolog, og de to har meget glæde af at snakke om fugle. Især svaler for Villys vedkommende.

"Svalen er mit et og alt. Der er bare noget helt særligt ved den fugl." Han vender tilbage til den igen og igen.

