

Prestige i flotte kostumer

I rollespilmiljøet ser man gerne hjemmelavede og flotte kostumer og udstyr

Af Gitte Glibstrup

På bordet ligger brynjer lavet i grøn velour og skærmskiver, sværd og knive i skum hænger livagtigt på væggen, mens strikkede kofter og drikkedunke indpakket i kernelæder ligger på reolen.

Anna Poppel er bidt af rollespil. Hun elsker at klæde sig ud og leve sig helt ind i det scenarie, som rollespilsarrangørerne har valgt. Hun har spillet i omkring 10 år, og efterhånden er kostumerne blevet en decideret passion for hende.

Hun har taget en del af uddannelsen til skrædder, en del af uddannelsen til skomager og hele uddannelsen til designteknolog. Så den 26-årige kvinde har arbejdet med at sy i en årrække.

”Det er fedt at lave de store unikastykker, og der er meget få rammer for, hvad man må og kan. Så man ryster ærmet og sin stofpose og ser, hvad der kommer ud af det”, siger Anna Poppel.

”Og en pige kan jo ikke tage den samme kjole på til bal to gange, og sådan er det også med rollespil. Så der skal hele tiden laves nye kostumer og opgraderes”, siger hun med et skævt smil.

I haveforeningen i København, hvor hun bor med sin kæreste, er vidner flyttekasse efter flyttekasse med gamle kostumer og materialer til nye om sandheden af hendes ord.

Brandskæg sport

Anna Poppel er med i en rollespilsgroupe i Holbæk, hvor hun sammen med fire andre arrangerer rollespil hver måned. Derudover tager hun gerne til et par af de store eller specielle landsdækkende rollespil hver sommer.

Helt kort forklarer hun, hvad rollespil drejer sig om. En arrangørgruppe skriver et scenarie – altså sætter scenen – for spillet. Derefter vælger spillerne selv, hvilke personer de vil være. Man giver sin karakter et navn og en baggrundshistorie, som man selv digter.

”Og så har ens gruppe eller sekt tre dage (altså en weekend) til at overtage verdensherredømmet, få flest penge og flest venner”, siger hun grinende.

”Det er altså brandskægt, og så er der jo også sport i det, når vi slås. Flere og flere piger vil gerne slås, for de har ellers tidligere været sygeplejersker og andre bløde roller. Det er meget grænseoverskridende at bevæge sig ind i en gruppe mennesker, der står og svinger med hver deres sværd”, siger hun.

Brug fantasien

Rollespilsscenerier kan udspille sig i filmuniverser som Matrix, Ringenes Herre, Beverly Hills eller lignende. Men man kan også tage udgangspunkt i en tidsperiode som 80'erne eller Middelalderen, som nok er det mest benyttede og mest kendte.

”Man får et gevaldigt sus i maven, når man ser 100 mennesker komme op over en bakke med løftede sværd. Det er ligesom at være med i en film, og man får en oplevelse af at være i en helt anden verden”, siger hun.

Det kræver lidt indlevelse at sætte sig ind i scenarierne og personerne. Men hvis alle er enige om, at Peter Thomsen er adelsmand. Så er han adelsmand og skal behandles som sådan – også selvom man møder ham i civil i biologitimen dagen efter.

Kostumerne

Netop derfor spiller kostumerne en stor rolle.

”Det er en gestus til arrangørerne at møde op i nogle kostumer, der er tro mod deres vision. De har gerne sendt nogle referencer eller nogle billeder, så man har lidt at blive inspireret fra i sin syning. Vi mødes kun nogle få gange om året, og så sætter man sig op til det og laver nyt, der skal vises frem. Der er prestige i flotte kostumer, som ikke kan købes magen til”, forklarer hun.

Det er kun fantasien og ens materialer, der sætter begrænsninger. Men som regel skal man helst undgå knapper og lynlåse, der ikke er så autentiske. I stedet lukker man med snører.

Netop nu er Anna ved at lave en grøn kofte og en hofteholder, der kan holde benbeskyttelsen på plads.

Den grønne velourrustning, som det skal passe til, er lavet af gardinstof, som er syet i en tætsiddende facon. Den er foret og polstret, og så er der nitted skærmskiver fast mellem lagene for at gøre den til en rustning. Derefter er den pyntet med perler.

Annas udstyr er en symaskine, der kan brodere. Derudover bruger hun en gammel håndsvingsmaskine fra sin mormor, den egner sig til kraftigt kanvas og skind.

I næste nummer af Husflid møder vi Anna i sit rette element – nemlig til et stort krigsrollespil med over 200 deltagere, hvor de grønne kostumer skal vises frem.

Billedtekster:

Anna er ved at sy knaphuller i sine grønne hofteholdere.

På hylderne i arbejdsværelset er alskens udstyr til at lave kostumer.

Kostumet her er fra et Robin Hood rollespil sidste år: Kongens Æra. Anna var Sheriffen af Nottinghams dulle, Aisha. Derudover var hun også hellig, muslimsk kriger, som arbejdede i det skjulte for at de kristne skulle udslutte hinanden.

De fleste køber deres våben, men disse er lavet af Anna Poppels kæreste, Tim, der også er rollespilsentusiast. De er lavet af skum og latex.