

De kniplende mænd

Aage og Arne deler en passion for knipling, som fylder mere og mere i deres hverdag

Af Gitte Glibstrup

Mænd der knipler er temmelig usædvanligt. Ikke desto mindre har Aage Holgersen og Arne Jerx slået deres navne fast som dygtige kniplere.

Aage har kniplot i 43 år, og hans interesse begyndte allerede, da han som 17-årig besøgte sin tante Anna, som kniplede. Han har altid haft det sådan, at han skulle prøve tingene af selv, og interessen for knipling hang ved. Endda så meget, at han snedkererede sit eget kniplebræt efter lånte bøger efterfølgende.

Arnes interesse begyndte først, da han i 1994 mødte Aage. Han havde snust til det tidligere, men det var ikke en interesse, som var velset af familien, og den blev droppet for en stund.

Nu fylder knipleinteressen en stor del af hverdagen hos de to herrer, som både har glæde af at kniple i virkeligheden og ”i hovedet” – men mere om det senere.

Forskellig stil

Selvom Aage og Arne har samme interesse, så har de meget forskellig tilgang til kniplerierne, men de er enige om, at det er skægt at have hver sin stil. Arne knipler ”vildere” end Aage eksempelvis. ”Jeg er ikke god til at sætte mig og arbejde med en lysedug i måske et halvt år. Jeg har kun tålmodighed til 12 cm. Jeg kan ikke med de tynde, hvide tråde. Jeg synes, det er flot og nydeligt at se på, men jeg mister hurtigt interessen, hvis jeg selv skal lave det”, fortæller han.

”Så jeg har opfundet min egen teknik, som er en videreudvikling af dogme-kniplingen, som for øvrigt også opfundet af en mand, nemlig Peter Sørensen fra Agersted. Min version er 110 pct. fri knipling, hvor jeg laver det, jeg synes er skægt”, siger Arne Jerx.

Aage er helt anderledes.

”Jeg er ikke så vild med fri knipling. Jeg har ikke noget imod at se på det, men jeg savner præcisionen. Når jeg knipler, kan jeg ikke få trådene mange og tynde nok”.

Mønstrene

Aage Holgersen tegner også sine egne mønstre, og han underviser i at tegne mønstre og arbejdstegninger på computer. På den måde rekonstrueres de gamle kniplinger. Han har lært sig selv at tegne mønstre, og han er nu mønsterkoordinator i knipleforeningen og gør mønstre klar til foreningens blad. Det er især gamle kniplinger fra Flandern og russiske bånd, han er inspireret af.

”Det er utroligt spændende, hvad man kan få ud af de enkle midler, som knipling består af. Og det sjoveste er faktisk ikke at flytte pindene, det er at finde ud af, hvordan mønsteret er tegnet”, siger han.

Så selvom der måske ikke arbejdes med kniplepinde hver dag, så bliver der kniplot i hovedet.

Aage studerer hver aften kniplingebøger fra hele verden, hvor han med en analytisk tilgang forsøger at finde ud af, hvordan en given knipling er lavet.

”Vi har virkelig mange bøger. Og kniplingerne bliver aldrig lavet, men det giver mig stor fornøjelse at analysere dem”, forklarer han.

De mange bøger er en anden fælles interesse, og parret køber bøger på mange sprog for at studere kniplingerne.

”Samtidig er vi også med i knipleforeninger i Holland, Tyskland og Belgien for at få bladene derfra”, supplerer Arne Jerx.

Han har også sin side-interesse. Han fremstiller nemlig kniplepinde af papir, og tilsammen har de en imponerende samling af pinde fra hele verden.

Fremtidens knipling

De håber, at kniplingen får lov at overleve – selvom det kan være svært i dag. Grundlæggende er det den samme teknik som for 500 år siden, men materialer og redskaber er ændret.

”Unge i dag laver ikke håndarbejde. De kan ikke engang sy en knap i, og det er synd. Så hvis ens børn eller børnebørn er interesserede, så skal de have muligheden”, opfordrer Arne.

”Og knipling ser avanceret ud, men det er rimelig enkelt. Man skal bare kunne tælle til fire, og det kan de fleste vel”, siger Aage med et glimt i øjet.

Man arbejder med fire tråde ad gangen, og der er overordnet set kun to bevægelser (slag).

”Og de moderne arbejdstegninger er kodet med farver, så det er meget enkelt at gå i gang”, fortsætter han.

”Unge i dag har ikke brug for en stor, hvid lysedug, men hvis man nytænker kniplingen, så kan der også fremover være en plads til knipling. Det kunne måske være til tøjdekoration eller lignende”, foreslår Arne Jerx.

Noget at snakke om

Selvom Aage og Arne tilsammen har kniplet i mange år, er deres fælles hjem ikke fyldt med kniplinger. Mange af deres arbejder er gemt væk og bliver kun taget frem af og til.

”Men vi bruger nok alt for meget tid på knipling. Også når vi rejser, har vi et rejsekniplebræt med. Og vi får altid sneget knipling ind via et museum eller forretninger eller lignende”, fortæller Aage.

”Men det betyder meget, at det er en fælles interesse. Det gør det endnu mere spændende, når vi har noget at tale om og deles om. Samtidig har vi forskellig tilgang til kniplinger, så vi får noget forskelligt ud af det”, siger Arne.

Fakta

På hjemmesiden www.kniplerier.dk kan du læse meget mere om Arne og Aages interesse for knipling.

Der er desuden gode anvisninger til, hvordan du kan fremstille egne redskaber, og naturligvis er der også et galleri, hvor det er muligt at se et udvalg af kniplinger.

BILLEDER

Aage Holgersen foran sin computer, hvor han arbejder med kniplingemønstre.

De moderne arbejdstegninger er farvekodede og nemme at gå til.

Arne Jerx får ondt i ryggen, hvis han knipler traditionelt, så hans kniplebræt kan indstilles.

De frie kniplinger er Arnes interesse.